

## Inhaltsverzeichnis

<b>Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen</b> .....	9
<b>Verzeichnis und Nachweis der Zeichnungen</b> .....	19
<b>Vorwort</b> .....	23
<b>Einleitung</b> .....	25
<b>I. Forschungsstand</b> .....	27
<b>II. Historisches Umfeld</b> .....	41
1. Despot Stefan Lazarević und die politische und kulturelle Lage Serbiens zu seiner Regierungszeit .....	41
2. Geschichte des Festungsklosters .....	48
2.1 Gründung des Festungsklosters und seine Geschichte bis zum Fall unter die osmanische Herrschaft .....	48
2.2 Das Kloster Resava und die serbische mittelalterliche Literatur .....	58
2.3 Das Festungskloster während der Turkokratie und der österreichischen Herrschaft .....	66
2.4 Das Kloster im neu gegründeten serbischen Staat .....	73
<b>III. Architektur des Festungsklosters</b> .....	79
1. Die Festung .....	79
2. Die Kirche .....	89
3. Die Resava-Kirche als Bauvorbild .....	113
4. Das Refektorium und andere Klosterobjekte .....	134
4.1 Das Refektorium .....	134
4.2 Wohn- und andere Klostergebäude .....	138
<b>IV. Ikonographisches Programm der Malerei des 15. Jahrhunderts</b> .....	143
1. Kuppeldarstellungen .....	143
1.1 Kalotte der Zentralkuppel .....	143
1.2 Kalotten der Seitenkuppeln .....	143
1.3 Himmlische Liturgie .....	146
1.4 Tambour der Zentralkuppel (Propheten) .....	150
1.5 Pendentifs und die Unterkuppelflächen .....	167
2. Altarraum .....	168
2.1 Apsiskonche – Thronende Gottesmutter .....	168
2.2 Erscheinung Jesu nach der Auferstehung .....	170
2.3 Alttestamentarische Darstellungen .....	170
2.4 Apostelkommunion .....	175
2.5 Weitere liturgische Szenen und Figuren .....	179
2.5.1 Konzelebration der Liturgie .....	179
2.5.2 Die Vertreter der 70 Apostel .....	194
2.5.3 Frontal stehenden Bischöfe .....	223
3. Vision des Petrus von Alexandria .....	237
4. Zyklus der Festtagsbilder .....	240

4.1	Verkündigung Mariae .....	242
4.2	Geburt Christi und Darstellung Christi im Tempel .....	243
4.3	Taufe und Verklärung Christi .....	243
4.4	Auferweckung des Lazarus, Einzug Christi in Jerusalem und die Kreuzigung Christi .....	244
4.5	Höllens- und Himmelfahrt Christi .....	244
4.6	Pentekoste – Pfingsten .....	244
4.7	Koimesis .....	245
5.	Der Gottesmutter Zyklus .....	249
6.	Das Leben Jesu .....	250
6.1	Zyklus der Szenen nach der Empfängnis .....	250
6.2	Kindheit Jesu .....	252
6.3	Das öffentliche Wirken Jesu .....	256
6.3.1	Gleichnisse Jesu .....	257
6.3.2	Wunder Christi .....	261
6.4	Passion Christi .....	265
6.5	Erscheinung Jesu nach der Auferstehung .....	268
7.	Die Darstellungen in den unteren Zonen .....	271
7.1	Heilige Märtyrer .....	271
7.2	Soldatenheilige .....	323
7.3	Heilige Mönche .....	335
7.4	Heilige Anargyroi .....	343
7.5	Hand Gottes mit den Seelen der Gerechten und Christus Anapeson .....	344
7.6	Stifterbild .....	347
8.	Ornamentik .....	356
9.	Die Malerei im Narthex .....	357
10.	Zusammenfassende und weiterführende Analysen des ikonographischen Programmes .....	359
10.1	Das Bild des Himmels .....	360
10.2	Zwischen Himmel und Erde .....	366
10.3	„Ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ (Ps 26:8) .....	371
10.4	Die Hochfeste .....	379
10.5	Die ganz heilige Jungfrau .....	386
10.6	Erretter der Schöpfung .....	387
10.6.1	„Sei begrüßt du Begnadete, der Herr ist mit dir“ (Lk 1:29) .....	387
10.6.2	Eingeborenes Wort .....	390
10.6.3	Das Mysterium der Macht .....	393
10.6.4	„Es weint die ganze Schöpfung“ (Oikos am Ostersonntag) .....	401
10.6.5	Der Auferstandene erscheint .....	405
10.7	Möglicher Verlauf der zerstörten Zyklen .....	414
10.8	Die unerschütterlichen Säulen der Kirche .....	416
10.9	„Die Seelen der Gerechten sind in Gottes Hand“ (Sol 3:1) .....	421
<b>V.</b>	<b>Weiterführende Analysen der Malerei des 15. Jahrhunderts</b> .....	<b>427</b>
1.	Zur Frage der ursprünglichen Ikonostase .....	427
2.	Zu Stil und Komposition der Freskomalerei .....	428
3.	Zur Herkunft der Maler von Resava .....	433

<b>VI. Die Fresken des 18. Jahrhunderts im Narthex der Kirche .....</b>	<b>445</b>
<b>VII. Die moderne Freskoesstattung der Winterkapelle und des neuen Refektoriums .....</b>	<b>447</b>
1. Die Malerei der Winterkapelle .....	447
2. Die Malerei des neuen Refektoriums .....	449
<b>VIII. Die Schatzkammer .....</b>	<b>451</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>455</b>
<b>Register .....</b>	<b>519</b>
Prosopographisches Register .....	519
Topographie und Denkmäler .....	529
Ikonographisches Register .....	545
Testimonia .....	559
Allgemeines Register .....	566
<b>Tafeln .....</b>	<b>571</b>

