

INHALTSVERZEICHNIS

Hermann Blume (Wien)	5	Herbert Foltinek (1930–2015)
<i>Aufsätze</i>		
Peter Krahe (Berlin)	9	Narzisst und Philister. Arthur Schnitzlers ›Doktor Gräser‹ als ironisches Charakterbild.
Pierre-Yves Modicom (Paris)	41	Zur kommunikativen Logik der Satire. Semantisch-pragmatische Bemerkungen über ›Die letzten Tage der Menschheit‹ von Karl Kraus.
Yahya Elsaghe (Bern)	67	Adrian Leverkühns ›Love’s Labour Lost‹ als Interpretament für Thomas Manns ›Doktor Faustus‹.
Bernhard Walcher (Heidelberg)	91	„Wir tragen die Väterhypothek“. Erzählen und Erinnern von Schweizer Zeitgeschichte in Urs Faes’ Familienroman ›Sommerwende‹ (1989).
David Engels (Brüssel)	113	„Spengler emerges biggest and best of all still.“ Die Rezeption Oswald Spenglers bei Henry Miller.
	131	VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN DISSERTATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN
	153	VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN
<i>Berichte und Besprechungen</i>		
Kurt Bartsch (Graz)	167	(1) Helmut Böttiger, Die Gruppe 47. Als die deutsche Literatur Geschichte schrieb. (2) Hans Werner Richter, Mittendrin. Die Tagebücher 1966–1972, hrsg. von Dominik Geppert in Zusammenarbeit mit Nina Schnutz; mit einem Vorwort von Hans Dieter Zimmermann und einem Nachwort von Dominik Geppert.
Hans Höller (Salzburg)	173	Clemens Özelt, Klangräume bei Peter Handke. Versuch einer polyperspektivischen Motivforschung.
Wolfgang Müller-Funk (Wien)	178	Der Essay als Intertext: (1) Peter V. Zima, Essay, Essayismus. Zum theoretischen Potenzial des Essays. Von Montaigne bis zur Postmoderne. (2) Sławomir Leśniak, Die Entwicklung des Essays. Literarische Transformation der mathematischen Funktionalität bei Rudolf Kassner, Walter Benjamin, Robert Musil und Vilém Flusser.
Walter Wagner (Traun/Wien)	182	Österreichisch-französische Kulturbeziehungen 1867–1938. France-Autriche: leurs relations culturelles de 1867 à 1938, hrsg. von Sigurd Paul Scheichl und Karl Zieger.
Aura Heydenreich (Erlangen)	188	Benjamin Specht, Physik als Kunst. Die Poetisierung der Elektrizität um 1800.
<i>Tagungsbericht:</i>		
Christoph Leitgeb (Wien)	191	Grenzen und Brücken in der Literatur und Kultur Zentraleuropas. Jahrestagung des Literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 13. bis 15. September 2012, Budapest.

