

## INHALT

---

Verzeichnis der bibliographischen Abkürzungen .....	9
Allgemeine Abkürzungen .....	10
Vorwort des Herausgebers .....	11
Vorwort und Danksagung .....	13
<b>EINLEITUNG</b> .....	15
<b>DAS AREAL R/I</b> .....	25
<b>Die Siedlung</b> .....	29
Str. f .....	29
Str. e .....	31
Die Hoffläche und der Hauskomplex in j-k-l/58/59/60 (Haus IX–X) .....	44
Das Haus in k/61 (Haus I) .....	49
Das Haus in l/61–62 (Haus III und IV) .....	52
Der Hauskomplex in m/58–60 (Haus XI und XII) .....	57
Die Doppelhausanlage in m/61/62 (Haus V und VI) .....	59
Die Bebauung der Planquadrate n/58, n/59 und n/60 (Haus XIII und XIV) .....	63
Die Häuser in Plq. n/61 und n/62 (Haus VII und Haus VIII) .....	67
Die Bebauung des Plq. o/59 (Haus XV und XVI) .....	70
Str. c .....	73
Str. b/c und str. b. ....	75
<b>Die Anlage str. d</b> .....	78
<b>Der Tempel</b> .....	80
Der Pylon [U4], [U5] .....	89
Die Tempelumfassungsmauer [U1], [U2], [U3] .....	92
Der Tempelhof .....	93
Das Nebenheiligtum .....	97
Der nördliche Tempelumgang [L030] .....	101
Der östliche Tempelumgang [L035] .....	101
Der südliche Tempelumgang [L036] .....	103
Der westliche Tempelumgang [L037] .....	103
Das Tempelhaus .....	103
Der Peristylhof mit den lateralen Einbauten .....	106
Die Wasserrinne .....	110
Das Becken .....	114
Die Säulenbasen .....	119
Der Sanktuartrakt .....	124
Exkurs I: Beobachtungen zu den Maßen des Tempels .....	133
Exkurs II: Zur Rekonstruktion des Tempels .....	140
Verputz .....	148
Das Modell .....	151
<b>Das sog. Wirtschaftsgebäude (str. c)</b> .....	151
<b>Die Spätphase (str. b)</b> .....	160
<b>Die Nachnutzung (str. a)</b> .....	166
<b>Keller und vertiefte Speicher</b> .....	171
<b>Bestattungen</b> .....	173
<b>Die Mauern</b> .....	174
Zu den Mauerklassen .....	174
R/I, Liste der Mauern .....	177
<b>Beschreibung der Loci</b> .....	184

Beschreibung der Loci, Liste .....	185
Kommentare und Erläuterungen zu ausgesuchten Loci .....	233
<b>DIE FUNDE</b> .....	249
<b>Keramik</b> .....	250
Niltonware .....	255
Feine und Mittlere Ware .....	255
Offene Gefäße .....	255
1. Einfache flache Schalen, klein .....	255
2. Schalen mit geschwungener Kontur, klein .....	256
3. Schalen mit geschwungener Kontur, groß .....	257
4. Schalen mit geschwungener Kontur, groß, rot poliert .....	257
5. Einfache Schalen mit Standboden .....	258
6. Einfache Schalen mit Außenlippe .....	258
7. Rundbodige Schalen mit geschwungenem Rand .....	258
8. Schalen mit nach innen eingeschlagenem Rand .....	259
9. Näpfe .....	261
10. Halbkugelige tiefe Schalen mit einfachem Rand .....	270
11. Halbkugelige tiefe Schalen mit profiliertem Rand .....	271
12. Halbkugelige tiefe Schalen mit Rillendekoration im Randbereich, klein .....	271
13. Tiefe Becher mit rundem Boden .....	272
14. Näpfe mit flachem Boden .....	272
15. Knickwandschalen mit Ring-/Scheibenfuß .....	273
16. Knickwandbecher mit Ringboden .....	275
17. Knickwandbecher auf hohem Fuß (Kelche) .....	276
18. Tiefe Schalen mit Innentasche und Handhabe .....	283
19. Kleine offene Töpfe mit verdicktem Rand und flachem Boden .....	284
20. Große Schüsseln mit eingezogener Schulter und Außenlippe .....	284
21. Kleine offene Töpfe mit eingezogener Schulter und Ausgusstülle .....	284
22. Mittelgroße offene Töpfe mit eingezogener Schulter und Standboden .....	285
23. Knickwandschälchen mit dekoriertem Rand .....	285
24. Fußschalen mit hohem geschlossenem Fuß .....	285
Geschlossene Gefäße .....	286
25. Kugelige Vasen mit einfachem Rand .....	286
26. Kugelige Vasen/Töpfe mit Wulstrand .....	286
27. Kugelige Vasen/Töpfe (Körper) .....	286
28. Töpfe mit Randleiste .....	287
29. Henkelkrüge .....	287
Grobe Ware .....	288
Offene Gefäße .....	288
30. Schalen mit geschwungener Kontur, klein .....	288
31. Schalen mit geschwungener Kontur, groß .....	289
32. Große Schalen mit einfachem Rand und flachem Boden .....	289
33. Große Schalen mit verdicktem Rand und Standboden .....	290
34. Große Schalen mit Innenlippe und flachem Boden .....	290
35. Fußschalen mit niedrigem geschlossenem Fuß .....	290
36. Halbkugelige tiefe Schalen mit Rillendekoration im Randbereich, groß .....	291
37. Einfache Schalen/Schüsseln mit flachem Boden .....	292
38. Tiefe Schalen/Schüsseln mit verdicktem Rand/Wulstrand .....	292
39. Tiefe Schalen/Schüsseln mit verdicktem Rand und Standboden .....	293
40. Mittelgroße offene Töpfe mit eingezogener Schulter und Wulstrand .....	293
41. Töpfe mit eingezogenem Wulstrand .....	293
42. Große Knickwandschalen mit Ritzdekor .....	293
Geschlossene Gefäße .....	295
43. Bechervasen mit Rundboden .....	295

44. Bechervasen mit flachem Boden . . . . .	296
45. Flaschen/Vasen mit einfachem Rand . . . . .	296
46. Flaschen mit Wulstrand . . . . .	298
47. Flaschen mit Kesselmündung . . . . .	300
48. Körper von Bierflaschen . . . . .	302
49. Gießgefäß mit eingezogenem abgestrichenem Rand. . . . .	303
Miniaturgefäße/Modelle . . . . .	303
50. Miniaturgefäße/Modelle . . . . .	303
Mergeltonware . . . . .	307
Mergelton IIa (Marl A; „Oberägyptischer Mergelton“) . . . . .	307
51. Vasen aus poliertem Mergelton IIa2 (Marl A2) . . . . .	307
52. Kleine Schalen aus poliertem Mergelton IIa2 ? . . . . .	311
53. Keramik aus Mergelton IIa3/IIa4 . . . . .	312
Mergelton IIc (Marl C) . . . . .	314
54. Halbkugelige einfache Schalen . . . . .	315
55. Tiefe Schalen mit eingezogenem Rand . . . . .	316
56. Schalen mit nach innen eingeschlagenem Rand . . . . .	316
56a. Schalen mit nach innen eingeschlagenem Rand mit Tülle . . . . .	316
57. Fußschalen . . . . .	317
58. Kielschüsseln . . . . .	317
59. Schüsseln mit Handhabe . . . . .	317
60. Töpfe 1 (= Töpfe mit weiter Mündung) . . . . .	318
61. Töpfe 2 (= Töpfe mit enger Mündung) . . . . .	320
62. Vasen mit profilierter Mündung . . . . .	325
63. Vasen mit innen profiliertem Rand . . . . .	329
64. Vasen-Körper . . . . .	330
65. Henkelkrüge . . . . .	330
66. Zire (Große Vorratsgefäße) . . . . .	330
67. Ringböden . . . . .	339
Funktionelle Keramik . . . . .	340
68. Spinnschalen . . . . .	341
69. Brotformen . . . . .	342
70. Backplatten . . . . .	344
71. Kochtöpfe . . . . .	345
72. Kochvasen . . . . .	347
73. Kochtöpfe mit Gussrand und Ausguss . . . . .	347
74. Böden von Kochgefäßen . . . . .	347
75. Netzsenker . . . . .	348
76. Schälchen mit flachem Boden und Ausguss (Lampen ?) . . . . .	348
77. Ringständer . . . . .	349
78. Röhrenuntersätze . . . . .	351
79. Fußschalen auf hohem Fuß . . . . .	351
80. Opferplatten . . . . .	352
81. Glockenförmiger Aufsatz . . . . .	354
82. Spitzbodenvasen (Kanoi) . . . . .	354
Importkeramik . . . . .	357
1. Keramik aus der Levante . . . . .	357
83. Levantine Painted Ware (LPW) . . . . .	357
84. Amphoren . . . . .	359
85. Mittelbronzezeitliche Formen aus Id bzw. IV-Ton . . . . .	361
2. Keramik aus Kreta . . . . .	363
86. Keramik aus Kreta . . . . .	363
3. Keramik aus Zypern . . . . .	366
87. Keramik aus Zypern . . . . .	366

Figürliche Keramik . . . . .	368
88. Figürliche Keramik . . . . .	368
Tonscherben als Bildträger für Ritzzeichnungen . . . . .	370
89. Tonscherben als Bildträger für Ritzzeichnungen . . . . .	370
<b>Nichtkeramische Funde . . . . .</b>	<b>371</b>
Steingefäße . . . . .	371
Mörser . . . . .	374
Paletten . . . . .	374
Kleine Reibsteine/Stößel oder Spielsteine . . . . .	375
Spinnwirtel . . . . .	375
Bohrerkappen (?) . . . . .	376
Kalkstein mit Abrasionen . . . . .	376
Netzsenker und Webstuhlgewichte . . . . .	377
Ringständer aus Stein . . . . .	377
Opfertafeln . . . . .	377
Türangelsteine . . . . .	379
Unterlagsplatte (Zir-Standplatz) . . . . .	381
Lampe aus Kalkstein ? . . . . .	381
Architekturteil (Rundstab?) . . . . .	381
Skarabäen, Siegel und Siegelabdrücke . . . . .	382
Anhänger und Amulette . . . . .	387
Perlen . . . . .	388
Metall-Nadeln (Kupferlegierung) . . . . .	390
Metall-Messer (Kupferlegierung) . . . . .	391
Knochengeräte/Muscheln/Schnecken . . . . .	391
Werkzeugsteine . . . . .	392
Mahlplatten/Mahl-Reibsteine . . . . .	392
Reib-, Schleif-, Polier-, Wetz- und Klopffsteine, Hammer . . . . .	397
Silices . . . . .	401
Überblick über die Silices aus dem Areal R/I und ihr Dokumentationsstatus . . . . .	404
<b>Rohmaterialien . . . . .</b>	<b>416</b>
Schmucksteine (?) . . . . .	416
Rötel/roter Ocker . . . . .	416
Siegelmasse . . . . .	416
<b>Plastik und Relief . . . . .</b>	<b>417</b>
Relieffragmente . . . . .	417
Exkurs III: Teil einer Wand- oder Tordekoration Amenemhet II. und einige Überlegungen zu Bauwerken der frühen 12. Dynastie im Raum von Ezbet Ruschdi/Tell el-Dab <sup>a</sup> . . . . .	422
Plastiken . . . . .	427
1. Privatplastik . . . . .	427
2. Die Königsstatuen CXXXIa und CXXXIb . . . . .	433
<b>RÉSUMÉ . . . . .</b>	<b>441</b>
<b>ANHANG: FAUNENRESTE AUS DEM TEMPEL UND DER SIEDLUNG DES MITTLEREN REICHES BEI ‘EZBET RUSCHDI</b>	
A. Von den Driesch, München (†) . . . . .	449
<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>457</b>
Indices . . . . .	464
English abstract . . . . .	469
Résumé en français . . . . .	475