

Pavel Červíček (1942–2015): List of Publications on Rock Art

Břetislav Vachala¹ and Lenka Varadinová^{}*

Pavel Červíček was a rock-art specialist with an Egyptological background who engaged in the study of rock art of Northeast Africa and the Arabian Peninsula. He was born on 1 January 1942 in Prague (Czechoslovakia) and he died on 23 April 2015 in Darmstadt (Germany).

Červíček took an interest in rock art in the early 1960s during his study of Prehistory and Egyp-

tology at the Faculty of Arts of the Charles University. In 1964, he participated in the epigraphic survey of two sections of the Nile Valley in Lower Nubia, conducted by the Czechoslovak Institute of Egyptology in the framework of the UNESCO-organised salvage campaign (Fig. 1). One year later, he graduated following a successful defence of his M.A. thesis that addressed the significance of



Fig. 1 Pavel Červíček (second from the right) as a member of the 1964 Czechoslovak expedition working in Lower Nubia in the framework of the UNESCO-organised salvage campaign. Photo Archives of the Czech Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University.

¹ Czech Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University, Celetná 20, 110 00 Prague 1, Czech Republic

^{*} corresponding author

patina for assessing Nubian rock pictures. Following the Warsaw Pact invasion of Czechoslovakia on 21 August 1968, Červíček emigrated to the Federal Republic of Germany where he settled and remained until his death. From 1969 until 1974, he worked in the Frobenius Institute of the Johann Wolfgang Goethe University in Frankfurt am Main, where he engaged in the processing and evaluation of the rock-art documentation gathered by the Institute before 1970. In addition, during 1972–1973, he undertook and successfully completed his doctoral study of Prehistory and Early History, Ethnology and Egyptology.

After his affiliation to the Frobenius Institute ended in 1975, Červíček could further pursue his rock-art studies only as an independent researcher, with no institutional backing and no opportunities or funding to conduct fieldwork. Despite the difficult circumstances – he had to earn his living as a translator from/to Czech, German, and Russian, and, in his study, he had to do with documentation produced by others – he ranks among the most prolific rock-art researchers of his time who left a significant trace in this field. His main contribution can be seen in his making accessible to the scientific audience a large amount of unpublished rock-art evidence in the form of catalogues – which is no longer the norm in Northeast Africa, with mere reports and overviews published from recent surveys – and in elaboration of typology, chronology, and historical interpretation of rock art of Egypt and Nubia.

List of publications related to rock art (in a chronological order)

- ČERVÍČEK, P. 1964. Notes on the Rock Paintings Recently Explored in Central Sahara. *Sborník prací filosofické fakulty Brněnské university (Řada archeologicko-klasická)* XIII (E9): 73–87. Jan Evangelista Purkyně University in Brno, Brno.
- ČERVÍČEK, P. 1965. Na okraj objevů v Tasíli [Some notes on the discoveries in Tassili]. *Svet vedy* 4: 362–365. Slovak Academy of Sciences, Bratislava.
- ČERVÍČEK, P. 1965. Objevy v Tasíli [The discoveries in Tassili]. *Lidé a země* 8: 338–341. Czechoslovak Academy of Sciences, Prague.
- ČERVÍČEK, P. 1965. *Význam patiny pro určování nubijských skalních kreseb [The significance of patina for determination of Nubian rock pictures]*. Unpublished M.A. thesis. Charles University in Prague, Prague.
- ČERVÍČEK, P. 1965. Review of: M. Bietak – R. Engelmayer: Eine frühdynastische Abri-Siedlung mit Felsbildern aus Sayala – Nubien. *Berichte des Österreichischen Nationalkomitees der UNESCO-Aktion für die Rettung der Nubischen Altertümer I*, Wien 1963 (Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, 82. Band), 50 str., 38 tab. *Archeologické rozhledy* 17: 558–559. Institute of Archaeology of the Czechoslovak Academy of Sciences, Prague.
- ČERVÍČEK, P. 1965. Review of: M. Bietak – R. Engelmayer: Eine frühdynastische Abri-Siedlung mit Felsbildern aus Sayala – Nubien. *Berichte des Österreichischen Nationalkomitees der UNESCO-Aktion für die Rettung der Nubischen Altertümer I*, Wien 1963 (Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, 82. Band), 50 Seiten, XXXVIII Tafeln. *Archiv Orientální* 33: 653–654. Oriental Institute of the Czechoslovak Academy of Sciences, Prague.
- ČERVÍČEK, P. 1966. Review of: R. Engelmayer: Die Felsgravierungen im Distrikt Sayala – Nubien. Teil I, Die Schiffsdarstellungen. *Berichte des Österreichischen Nationalkomitees der UNESCO-Aktion für die Rettung der Nubischen Altertümer II*, Wien 1965 (Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, 90. Band), 90 str., LXV tab. *Archeologické rozhledy* 18: 600. Institute of Archaeology of the Czechoslovak Academy of Sciences, Prague.
- ČERVÍČEK, P. 1967. Review of: R. Engelmayer: Die Felsgravierungen im Distrikt Sayala – Nubien. Teil I, Die Schiffsdarstellungen. *Berichte des Österreichischen Nationalkomitees der UNESCO-Aktion für die Rettung der Nubischen Altertümer II*, Wien 1965 (Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, 90. Band), 90 Seiten, LXV Tafeln. *Archiv Orientální* 35: 161. Oriental Institute of the Czechoslovak Academy of Sciences, Prague.
- ČERVÍČEK, P. 1971. Neue Felsbildstation im südlichen Hidschas. *Paideuma: Mitteilungen zur Kulturkunde* 17: 21–31. Frobenius Institut an der Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main.
- ČERVÍČEK, P. 1971. Rock Paintings of Laga Oda (Ethiopia). *Paideuma: Mitteilungen zur Kulturkunde* 17: 121–136. Frobenius Institut an der Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main.
- ČERVÍČEK, P. 1973. Datierung der nordafrikanischen Felsbildern durch die Patina. *IPEK. Jahrbuch für prähistorische und ethnographische*

- Kunst* 23: 82–87. Walter de Gruyter, Berlin – New York.
- ČERVÍČEK, P. 1973. Felsmalereien in Ost-Äthiopien. *Umschau in Wissenschaft und Technik* 73 (9): 275–276. Umschau Verlag, Frankfurt am Main.
- ČERVÍČEK, P. 1974. *Felsbilder des Nord-Etbai, Oberägyptens und Unternubiens. Ergebnisse der VIII. Deutschen innerafrikanischen Forschung Expedition (DIAFE) nach Ägypten, 1926. Ergebnisse der Frobenius Expedition* 16. Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden.
- ČERVÍČEK, P. – BRAUKÄMPER, U. 1975. Rock Paintings of Laga Gafra (Ethiopia). *Paideuma: Mitteilungen zur Kulturkunde* 21: 47–60. Frobenius Institut an der Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main.
- ČERVÍČEK, P. 1976. *Catalogue of the Rock Art Collection of the Frobenius Institute*. Studien zur Kulturkunde, Band 41. Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden.
- ČERVÍČEK, P. 1976. Rock Engravings from the Hamasén Region, Eritrea. *Paideuma: Mitteilungen zur Kulturkunde* 22: 237–256. Frobenius Institut an der Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main.
- ČERVÍČEK, P. 1977. Felsbilder. In: HELCK, W. – OTTO, E. (eds.), *Lexikon der Ägyptologie* 2, 158–159. Harrassowitz, Wiesbaden.
- ČERVÍČEK, P. 1978. Felsbilder Oberägyptens und Nubiens. In: KUPER, R. (ed.), *Sahara: 10.000 Jahre zwischen Weide und Wüste*, 279–285. Museen der Stadt Köln, Köln.
- ČERVÍČEK, P. 1978. Notes on the Chronology of the Nubian Rock Art to the End of the Bronze Age (middle 11th cent. B.C.). In: *Études nubiennes, Colloque de Chantilly, 2–6 juillet 1975*, 35–56. Bibliothèque d'étude 77. Institut français d'archéologie orientale, Le Caire.
- ČERVÍČEK, P. 1979. Some African Affinities of Arabian Rock Art. *Rassegna di Studi Etiopici* 27: 5–12. Istituto per l'Oriente, Roma.
- ČERVÍČEK, P. – KORTLER, F. 1979. Rock Art Discoveries in the Northern Yemen. *Paideuma: Mitteilungen zur Kulturkunde* 25: 225–232. Frobenius Institut an der Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main.
- ČERVÍČEK, P. 1981. Review of: G. J. Fock: Felsbilder in Südafrika. Teil I: Die Gravierungen auf Klipfontein, Kapprovinz. *Tribus* 30: 295–296. Linden Museum, Stuttgart.
- ČERVÍČEK, P. 1981. Notes on the Methodology of the Research into Nubian and Southern Egyptian Rock Art. *Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la préhistoire égyptienne* 3: 1–9. Musée de l'Homme, Paris.
- ČERVÍČEK, P. 1982. Notes on the Chronology of Nubian Rock Art from the End of the Bronze Age onwards. In: *Nubian Studies. Proceedings of the Symposium for Nubian Studies, Cambridge, 1978*, 57–63. Aris & Philips, Warminster.
- ČERVÍČEK, P. 1984. Rock Drawings from Southern Libya and Northern Chad. *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli* 44: 11–28. Istituto Universitario Orientale, Napoli.
- ČERVÍČEK, P. 1984. Zur Chorologie von Felsbildern der napatansisch-meroitischen Epoche. In: HINTZE, F. (ed.), *Meroitistische Forschungen 1980. Akten der 4. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 24. bis 29. November 1980 in Berlin*. Meroitica: Schriften zur altsudanesischen Geschichte und Archäologie 7, 424–426. Humboldt-Universität zu Berlin, Akademie Verlag, Berlin.
- ČERVÍČEK, P. 1986. Anser sacer. *Beiträge zur Sudanforschung* 1: 121–126. Institut für Afrikanwissenschaften, Universität Wien, Wien-Mödling.
- ČERVÍČEK, P. 1986. *Rock Pictures of Upper Egypt and Nubia*. Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Supplemento n. 46, fasc. 1. Herder, Roma.
- ČERVÍČEK, P. 1988. Zur religiösen Bedeutung der Giraffengazelle. In: SCHOLZ, P. O. – STEMPEL, R. (eds.), *Nubia and Oriens Christianus. Festschrift für C. Detlef G. Müller zum 60. Geburtstag*, 271–280. Verlag Jürgen Dinter, Köln am Rhein.
- ČERVÍČEK, P. 1988. Review of: S. Curto, V. Maragioglio, C. Rinaldi: Korosko – Kasr Ibrim. Incisioni rupestri nubiane. *Bibliotheca Orientalis* 45 (5–6): 579–581. The Netherlands Institute for the Near East, Leiden.
- ČERVÍČEK, P. 1989. Review of: H. Lhote (con la collaborazione di P. Colomber e H. Bouchart), 1987. Les gravures du pourtour occidental et du centre de l'Air. Editions Recherche sur les Civilisations, Paris: Mémoire N. 70. ISBN 2-86538-166-8. *Sahara: Prehistory and History of the Sahara* 2: 135. Pyramids snc – Centro Studi Luigi Negro, Segrate (Milano) – Como, Italia.
- ČERVÍČEK, P. 1990. Rock Art from Southern Libya, Northern Niger and Northern Chad. *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici* 25–26: 162–163. Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Italy).
- ČERVÍČEK, P. – LE QUELLEC, J.-L. 1991. Gravures rupestres de Tabūk (Arabie Saoudite). *Annali*

dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli 51 (3): 245–254. Istituto Universitario Orientale, Napoli.

ČERVÍČEK, P. 1992. Felsbilder von Tewan und Schumagle in Eritrea. In: SCHOLZ, P. O. – PANKHURST, R. – WITAKOWSKI, W. (eds.), *Orbis Aethiopicus: Studia in honorem Stanislaus Chojnacki*, Vol. II, 297–307. Bibliotheca nubica 3. Karl Schuler Publishing, Albstadt.

ČERVÍČEK, P. 1992–93. Chorology and Chronology of Upper Egyptian and Nubian Rock Art up to 1400 B.C. *Sahara: Prehistory and History of the Sahara* 5: 41–48. Pyramids snc – Centro Studi Luigi Negro, Segrate (Milano) – Como, Italia.

ČERVÍČEK, P. 1994. Archaische Orantendarstellungen auf ägyptischen und nubischen Felsbildern. In: BERGER, C. – CLERC, G. – GRIMAL, N. (eds.), *Homages à Jean Leclant*. Vol. 2., Nubie, Soudan, Éthiopie, 97–103. Bibliothèque d'étude 106/2. Institut français d'archéologie orientale, Le Caire.

ČERVÍČEK, P. 1995. Felsbilder und Pyramidentexte. In: JOCKENHÖVEL, A. (ed.), *Festschrift für Hermann Müller-Karpe zum 70. Geburtstag*, 1–10. Kommission bei Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn.

ČERVÍČEK, P. 1998. Rock Art and the ancient Egyptian Pyramid Texts. *Sahara: Prehistory and History of the Sahara* 10: 110–111. Pyramids snc – Centro Studi Luigi Negro, Segrate (Milano) – Como, Italia.

VÁHALA, F. – ČERVÍČEK, P. 1999. *Katalog der Felsbilder aus der Tschechoslowakischen Konzession in Nubien*. Karls-Universität Prag, Verlag Karolinum, Prag.

ČERVÍČEK, P. – VÁHALA, F. 1999. Katalog der Felsbilder aus der Tschechoslowakischen Konzession in Nubien. In: NAGEL, P. – SCHOLZ, P. O. (eds.), *Nubica et Aethiopica. Internationales Jahrbuch für koptische, meroitisch-nubische, äthiopische und verwandte Studien IV/V*: 197–199. Zas/PAN, Warszawa.

ČERVÍČEK, P. 2000. Felsbilder im Wadi Abu Wasil. *Annals of the Náprstek Museum* 21: 36–62. The National Museum, Prague.