

Inhaltsverzeichnis

Aufsätze

- Bernhard Budde 193 Preis der Vernunft. Zur Revue der europäischen Absurditäten und Bestialitäten in Johann Pezzls Roman ›Faustin oder das philosophische Jahrhundert‹.
(Münster)
- Arnulf Knafl 213 Monologpartitur. Musikalische Erzählstrukturen in Wolfgang Hildesheimers ›Tynset‹.
(Wien)
- Katharine Weder 241 Geschichte als Mythos. Zu Volker Brauns ›Iphigenie in Freiheit‹.
(Genf)
- Günther Stocker 257 Aufzeichnungen aus der Distanz. Über das ›Terrassenbuch‹ und das ›Mansardenbuch‹ von Gerhard Amanshauser.
(Salzburg)
- Ralph Pordzik 279 England's Domestic Others. The Touristic Construction of Agriculture and Landscape in William Cobbett's ›Rural Rides‹ (1830).
(München)
- Werner Wolf 291 Ian McEwans ›Atonement‹ als Synthese aktueller Trends im englischen Erzählen der Gegenwart.
(Graz)
- Volker Klotz 313 Erzähltes und erzählendes Navigieren. Überhaupt und in Apollonios Rhodios' Seefahrer-Epos ›Argonautika‹.
(Stuttgart)
- Ewald Standop 335 Heidegger unterwegs zur Sprache.
(Würzburg)

355 VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

Berichte und Besprechungen

- Hubert Lengauer 369 Kerstin Wilhelms, Literatur und Revolution. Schauplätze und Geschlechterdramaturgie in den Romanen der 1848er Revolution.
(Klagenfurt)
- Christoph F. Lorenz 371 Katja Diegmann-Hornig, „Sich in die Poesie zu flüchten, wie in unantastbare Eilande der Seeligen“. Analysen zu ausgewählten Romanen von Friedrich Baron de la Motte Fouqué.
(Düsseldorf)
- Karin Sousa 376 Christian Liedtke (Hrsg.), Heinrich Heine (= Neue Wege der Forschung).
(London)
- Hans Dietrich Irmscher 381 Stifter-Studien. Ein Festgeschenk für Wolfgang Frühwald zum 65. Geburtstag, hrsg. von Walter Hettche, Johannes John und Sibylle von Steinsdorff.
(Köln)
- Sigrid 383 Barbara Thums, „Den Ankünften nicht glauben, wahr sind die Abschiede“. Mythos, Gedächtnis und Mystik in der Prosa Ilse Aichingers.
Schmid-Bortenschlager
(Salzburg)
- Werner Wolf 386 Monika Fludernik, Echoes and Mirrorings. Gabriel Jospovici's Creative Oeuvre.
(Graz)
- Roy Sommer 392 Spiritualität und Transzendenz in der modernen englischsprachigen Literatur, hrsg. von Susanne Bach.
(Gießen)
- Eva Müller-Zettelmann 397 Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts, hrsg. von Vera und Ansgar Nünning.
(Wien)
- Herbert Foltinek 402 Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, hrsg. von Ansgar Nünning, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage.
(Wien)

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur in Wien.

Herausgegeben im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Literaturwissenschaft, von Herbert Foltinek und Walter Weiss.

Redaktionskomitee: Rudolf Baehr (Salzburg), Albert Berger (Klagenfurt), Helmut Birkhan (Wien), Robert Muth (Innsbruck), Erwin Stürzl (Salzburg), Eugen Thurnher (Innsbruck), Werner Welzig (Wien).