

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1. Sprachliche Grundlagen	32
1.1. Der lateinische Akzent ist dynamischer Natur	32
1.2. Paenultimaregel, metrisches Wort, Enklitika	35
1.3. Die lateinische Sprache strebt nach einem „Wortkontinuum“	44
1.3.1. Caesurae	47
1.3.2. Pausae	53
1.4. Das Verhältnis zwischen Longa und Brevis ist 2:1	58
1.5. Nicht der Iktus, ...	60
1.6. ...sondern der Wortakzent ist das rhythmusgebende Element im Vers	73
1.6.1. Die Regulierung von Versklauseln und Versen ordnet die Wortakzente	74
1.6.2. In den akzentuierenden Versen setzen sich die Wortakzentstellen fort	75
1.6.3. Spätantike Papyrusfragmente haben Wortakzente eingezeichnet	78
1.6.4. Zweisilbig reimende „Leoninische“ Hexameter	78
1.6.5. Brevis in longo	79
2. Musikalische Grundlagen	83
2.1. Duole und Hemiole	83
2.2. Nicht alle Rhythmen müssen durch zwei oder durch drei teilbar sein	86
2.3. Zwiefache in Mitteleuropa	86
2.4. Talas in Indien	87
2.5. Timelines in Afrika	88
3. Lateinische Versrhythmen	91
3.1. Das Timeline-System am Beispiel des Hexameters	91
3.2. Korrelationen zwischen Caesuren und Rhythmen	102
3.3. Zum Bukolischen Hexameter	108
3.4. Der Priapeus: ein unrühmlicher Verwandter des Hexameters?	116
3.5. Der Sapphische Elfsilbler und seine Rhythmen	143
3.6. Exkurs zu Rhythmus und Modus	157
3.6.1. Rhythmus	157
3.6.2. Modus	168
3.7. Die Rhythmische Typologie des Hexameters	177
3.7.1. Regelmäßige Klausel	177
3.7.2. Unregelmäßige Klauseln	185
3.7.3. Vorkommen der Hexameter-Modi bei Vergil (Aen. 4 und 8, Eklogen) und Ovid (Met. 10, Remedia)	190
3.7.4. Beispiele	193
3.8. Die Struktur des Elegischen Distichons	199
3.9. Parenthese für Musiker: Vergleiche zwischen Musikalischen Strukturen und Lateinischen Versrhythmen	208
3.10. Exkurs zu Arsis und Thesis	213
3.11. Forschungsgeschichte	220

Schlußwort	227
Literaturverzeichnis	234
Verslisten	240
Hexameterklauseln mit akzentuierten Präpositionen	240
Pentameterklauseln bei Tibull und Ovid mit zweisilbigen Präpositionen	240
Hexameterklauseln mit illic oder illuc	241
Verse mit illic oder illuc vor der Penthemimeres	242
Sapphische Elfsilbler des Horaz mit Akzent auf der 5. Silbe	243
Hexameter vom Typus E: Iambus+kurzes Monosyllabon+Iambus	244
Ovid, Metamorphosen, Buch 10	248
Horaz, sapphische Gedichte	263
Ovid, Remedia amoris	277

die beigelegte Audio-CD enthält, von der Autorin gelesen:

Horaz, c. 1, 10 (an Mercurius)  
 Horaz, c. 4, 11 (an Phyllis)  
 Catull, c. 11 (an Furius und Aurelius)  
 Ovid. met. 10, 243-297 (Pygmalion)  
 Ovid. rem. 1-40 (Prooemium)