

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Danksagung . . . . .  | VII |
| I. EINLEITUNG . . . . .   | 1   |
| 1. Kriegsgefangene als Forschungsgegenstand . . . . .                                   | 4   |
| 2. Zum Verhältnis von Krieg, Wissenschaft und dem „Neuen“ . . . . .                     | 16  |
| 3. Sensible Sammlungen und die Rede vom „Menschenmaterial“ . . . . .                    | 29  |
| 4. Fragen und Forschungsstand, Quellen, Methoden und Aufbau des<br>Buches . . . . .     | 40  |
| II. KRIEGSGEFANGENENFORSCHUNG IM ERSTEN WELTKRIEG. . . . .                              | 51  |
| 1. Anthropologisch-ethnografische Forschungen im „Feld“ und im<br>Lager . . . . .       | 54  |
| 2. Wissensgenerierung in Kolonialgefängnissen und Gefangenenlagern                      | 87  |
| 3. Forschungen in den Kriegsgefangenenlagern der Mittelmächte . . . . .                 | 106 |
| 4. Die Frage nach der Völkerkunde und das Nachleben der Lager-<br>forschungen . . . . . | 116 |
| ZWISCHENSPIEL: ZUR ROLLE DER AUFZEICHNUNGEN . . . . .                                   | 141 |
| III. ANTHROPOLOGISCHE VISUALISIERUNGEN ZUR „RASSENDIAGNOSE“ . . . . .                   | 153 |
| 1. Die Inszenierung des Vermessens: Räume, Instrumente,<br>Choreografien. . . . .       | 158 |
| 2. Messbögen: Die Konstruktion von „Typen“ . . . . .                                    | 178 |
| 3. Kurven: Berechnungen und grafische Darstellungen . . . . .                           | 192 |
| 4. Fotografien: „Zergliedern“ und „Auflösen“ des Körpers . . . . .                      | 216 |
| 5. Gipsabgüsse: Ganze Köpfe als „plastische Reproduktion“ . . . . .                     | 241 |

|   |     |
|---|-----|
| IV. FILMAUFNAHMEN IN „GEWISSEN GRENZEN“ . . . . .                                 | 269 |
| 1. Ethnografische Filme Rudolf Pöchs: Aus dem „Feld“ und aus den Lagern . . . . . | 272 |
| 2. Ethnografie des Lagers: Propagandafilme aus dem Ersten Weltkrieg               | 300 |
| 3. Stummfilm: Die Rolle des Tons. . . . .   | 310 |
| V. TONAUFNAHMEN VON KRIEGSGEFANGENEN . . . . .                                    | 321 |
| 1. Phonographische Aufnahmen: Ein wissenschaftliches Verfahren . . .              | 324 |
| 2. Robert Lachs Studien: „Gesänge russischer Kriegsgefangener“ . . . .            | 361 |
| 3. Analogien: Vergleichende Musikwissenschaft und Anthropologie . .               | 380 |
| 4. Die „Kaukasusvölker“: Forschernetzwerke um geografische Schwerpunkte . . . . . | 392 |
| 5. Widerstände und Botschaften: Pöchs Aufnahmen aus dem Jahr 1915                 | 412 |
| VI. SCHLUSS: GEFANGENE STIMMEN . . . . .  | 431 |
| VII. ANHANG. . . . .  | 449 |
| 1. Verwendete Abkürzungen . . . . .   | 451 |
| 2. Ungedruckte Quellen. . . . .   | 451 |
| 3. Literatur . . . . .  | 454 |
| 4. Audio-Editionen. . . . .   | 482 |
| 5. Filme . . . . .  | 483 |
| 6. Bildnachweis . . . . .   | 483 |
| 7. Personenregister . . . . .   | 485 |
| 8. Sachregister . . . . .   | 487 |