

## INHALT

Vorwort .....	7
Zum Geleit .....	9
Abgekürzte Literatur, Abkürzungen .....	11
Verzeichnis der Autoren .....	15
<i>Thomas Mannack, Greg Parker</i> Das elektronische CVA – Stand 2010 .....	17
<i>Hubert Mara, Julia Portl</i> Acquisition and Documentation of Vessels using High-Resolution 3D-Scanners .....	25
<i>Bettina Vak</i> Auf der Suche nach dem Original. Anwendungen und Illustrationen naturwissenschaftlicher Diagnostik an attisch figürlich bemalter Keramik aus der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums .....	41
<i>Stephan Karl, Daniel Jungblut, Jördis Rosc</i> mit einem Beitrag von Rudolf Erlach Berührungsfreie und nicht invasive Untersuchung antiker Keramik mittels industrieller Röntgen- Computertomografie .....	73
<i>Robert Fürhacker, Stephan Karl</i> Die Dokumentation historischer Restaurierungen antiker Keramik am Beispiel zweier Gefäße aus dem Universalmuseum Joanneum unter besonderer Berücksichtigung der industriellen Computertomografie .....	115
<i>Maria Christidis</i> Ein Guttus aus der Originalsammlung des Instituts für Archäologie der Universität Graz. Anwendungen naturwissenschaftlicher Untersuchungen .....	161
<i>Leonid Dimitrov, Milos Šrámek, Emanuel Wenger, Claudia Lang-Auinger, Elisabeth Trinkl</i> Pilotstudie zur Visualisierung und Untersuchung von antiken Vasen .....	171
<i>Paul Kammerer, Franz Mairinger, Elisabeth Trinkl, Ernestine Zolda</i> Reflexionsmessungen an attischen Gefäßen klassischer Zeit – eine Vorstudie .....	177
Zusammenfassung/ Summaries .....	209

